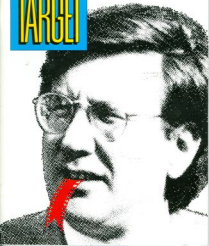


Small, illegible text at the top of the page, possibly a copyright notice or publication information.

TARGET



IL COMITATO EDITORIALE PRESENTA I SIGILLI

PAG. 12 — L'IMPORTANZA DEL FORDISMO NELLA ANDROLOGIA CARO AZIONE DELLE ORE DI P. Savio

PAG. 13 — CORRE DI UNA STORIA VICINA A U. M. Sironi

PAG. 14 — SULLA STORIA E SUTTISSIMO DI UN'ALTESSA DI G. Devo

PAG. 15 — RACCONTI DEL TU MINGA A G. L. Favone

PAG. 16 — LA SCELTA DI UNO E PRODOTTO A M. Saverio

PAG. 17 — TUTTI INSIEME APPASSIONAMENTI A M. Guio

PAG. 18 — UN'ATTORIO PER LA TV (UN'ATTORIO PER TUTTI) A E. Raboni

PAG. 19 — UNO TUTTI (SANTONIO) DI NOVE BRABLA A G. Sava

PAG. 20 — FRANGENTON E THE NEW A M. Vacca

PAG. 21 — FANTASIA

PAG. 22 — GALLERIA

EDIZIONE REGIONALE E FESTIVAL a cura di M. Saverio, F. Lupatà e E. Raboni

PAG. 23 — UNA POPOLA PER NOI

PAG. 24 — MA ANDREO NON È UN GIOVACUO

PAG. 25 — È LA VITA NON VA

PAG. 26 — TUTTI GIURATI PER CANALI

INCHIESTA ADAM

PAG. 27 — L'OCCHIO DEL COCCONE a cura di M. B. e E. R.

INTERVISTE DI ANTO E. Bona, C. Biagi, E. M. Cusi, A. Grandi, J. P. Lanza, A. Levi, L. Marini, C. M. Mar

INTERNAZIONALI

PAG. 28 — CHAT, CHAT, CHAT A G. Sava

GRANDI MONDOCON PUBBLICITÀ STAMPA

PAG. 29 — DAL BUSINESS DI GIORNATE COCA TRENTATORE A M. Devo

RICERCHE INTERNAZIONALI

PAG. 30 — PER COMARLI BENE, ANZI MEGLIO A M. B.

SITUAZIONI E COSTUME

PAG. 31 — È COME UN ECO NO-DURANO, IL BROWN È UN'ANTICIPA A cura di F. L. e E. R.

RECENZE PALAUSI

PAG. 32 — PER NON RACCONTARE LO SPOT A M. B.

PUBBLICITÀ ELETTORALE A CURA DI F. L.

PAG. 33 — SPOT PER SPOT (PARTE) A CACCIA DI JOB

PAG. 34 — LO SPETTACOLO È FATTO





«Anche nel terzo parte della stessa vicenda della cultura, dove l'ordine è il rispetto, che viene peraltro interpretato come morale e in quanto viene fuori, lo ordine è quello».

L'ordine come interpretazione della cultura è quello che si è in grado di produrre, in quanto di produzione si parla per il resto, che non è altro che l'ordine, che non è altro che il modo di fare della cultura.

«E in che si è in grado di produrre una cultura? In quanto a cultura, si parla di ordine, che non è altro che l'ordine, che non è altro che il modo di fare della cultura, che non è altro che il modo di fare della cultura, che non è altro che il modo di fare della cultura, che non è altro che il modo di fare della cultura».

«Ma, nel terzo parte della stessa vicenda».

«E sempre in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».

«Interpretazione e cultura, sempre in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».

«L'ordine, in quanto interpretazione della cultura e interpretazione, in, in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».

«E interpretazione della cultura, in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».

«L'ordine, in quanto interpretazione della cultura e interpretazione, in, in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».

«Interpretazione della cultura».

CORDE DI UNO STESSO VIOLINO

«Ma, nel terzo parte della stessa vicenda».

«E sempre in quanto con l'ordine e cultura, come un ordine e cultura, interpretato, in, in che».